



Wystawa Multimedialna
„Śladami Jezusa”

O WYSTAWIE

„Śladami Jezusa” to multimedialna wystawa edukacyjna, która zabiera zwiedzających w podróż przez czasy życia Chrystusa oraz prezentuje sylwetki związanych z Nim ludzi i miejsc.

Historia Jezusa to **społecznie nośny temat**, który potrzebuje opowiedzenia na nowo w przystępnej formie – zarówno osobom wierzącym, jak i tym spoza kręgów chrześcijańskich. Nasze doświadczenie w realizacji pionierskich i przełomowych projektów w dziedzinie kultury, edukacji i rozrywki, pozwala nam przedstawić multimedialną wystawę, która stanowi atrakcyjną ofertę dla **szerokiego grona odbiorców**.

PATRONI HONOROWI



Arcybiskup Wacław Depo
Metropolita Częstochowski

JASNA GÓRA

o. Marian Waligóra OSPPE
Przeor Klasztoru na Jasnej Górze



Kustodia Ziemi Świętej

PARTNERZY



Akcja Katolicka
Archidiecezji
Częstochowskiej



Dolina
Miłosierdzia

Jako pierwsi w Polsce w tak nowatorski sposób opowiemy historię Jezusa. Narratorem wystawy będzie wybitny aktor **Piotr Fronczewski**.

Uzyskaliśmy **patronaty honorowe** Archidiecezji Częstochowskiej, Klasztoru na Jasnej Górze, Kustodii Ziemi Świętej z Jerozolimy oraz **patronaty medialne** wiodących mediów w Polsce.

Mocno wierzymy, że stworzyliśmy **najlepszą polską wystawę czasową** – rodzimą odpowiedź na sprowadzane z zagranicy wystawy takie jak Titanic, Body Worlds czy Napoleon Bonaparte. Dzięki atrakcyjnemu tematowi i najwyższej jakości wykonaniu oraz intensywnej kampanii PR-owej i marketingowej, przyciągniemy setki tysięcy osób.

Zapraszamy do lektury.
Zespół Tengent

PATRONI MEDIALNI



Aleteia.pl

STACJA7.PL

OPOKA
.org.pl

wiara.pl

portal internetowy Radio 4
CZĘSTOCHOWSKIE24.PL

Fiat
radio

eM
102.9 FM

EMAUS
dobre radio

radio
Rodzina

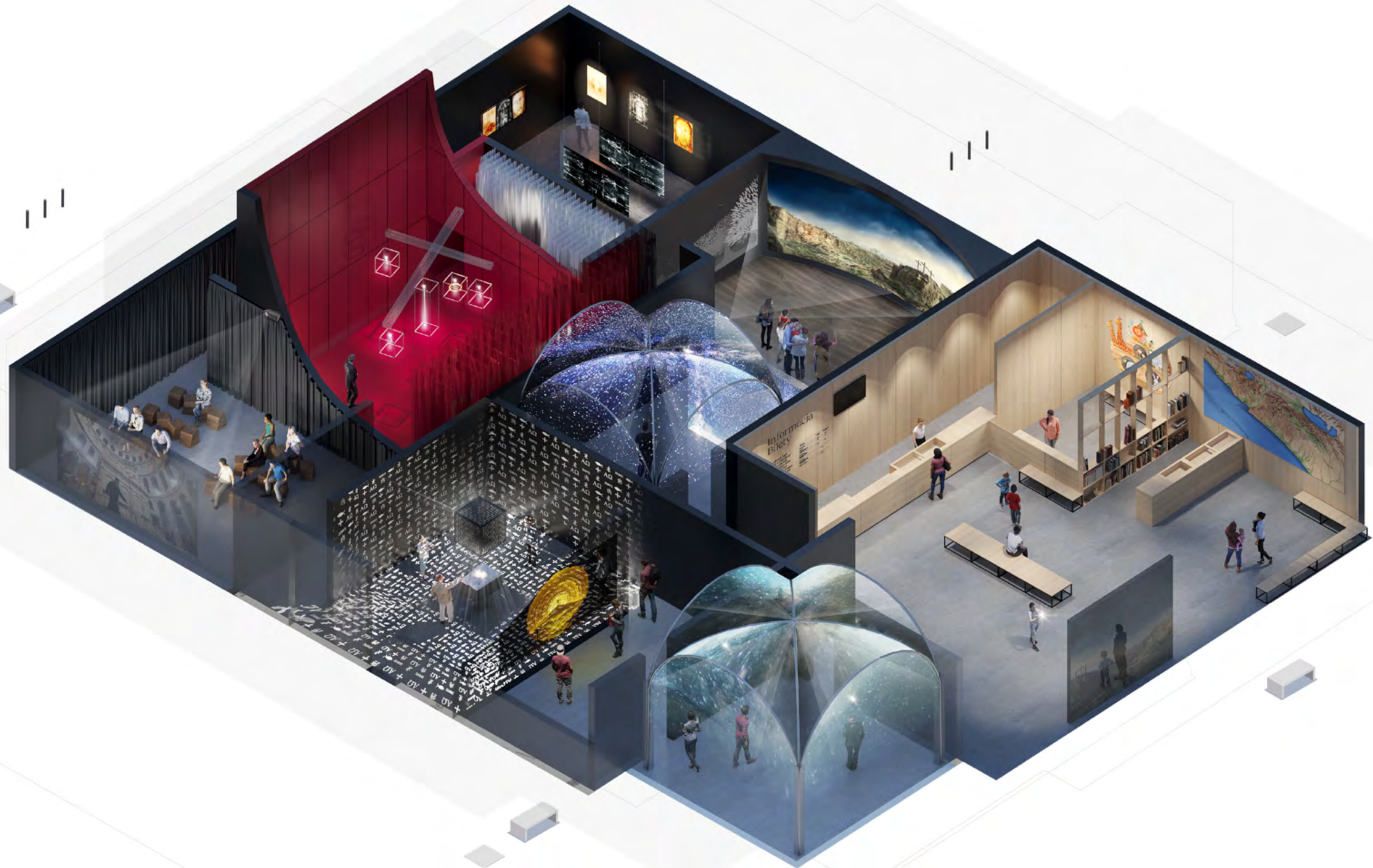
KONCEPCJA WYSTAWY

Wystawa zabiera zwiedzających w interaktywną podróż przez najważniejsze momenty życia założyciela chrześcijaństwa. Prezentuje historię ludzi i miejsc, ale przede wszystkim ślady życia Jezusa. Ta nowoczesna i zaprojektowana z rozmachem ekspozycja jest wysokiej jakości ofertą kulturalną, która dostarcza wiedzy i daje głębokie przeżycia emocjonalne zwiedzającym.

„Śladami Jezusa” nie jest typową wystawą historyczną. Zaprojekowaliśmy ją jako doświadczenie immersyjne, które umożliwia zanurzenie się w świat bohatera wystawy, za pomocą porywającej narracji, przemyślanych multimediiów i ciekawych obiektów.

Opowiadamy jedną z najważniejszych historii naszej cywilizacji w taki sposób, w jaki jeszcze nigdy nie została opowiedziana.





OPIS WYSTAWY

SALA 1 WIECZERNIK

Po zakupie biletu wchodzimy do pierwszej sali. Jest to wieczernik. Tu następuje „podróż w czasie”. Z Częstochowy 2019 r. przenosimy się do Jerozolimy 33 r. n.e.

Przestrzeń jest zaaranżowana w przestronną salę z siedziskami i otwartym dachem. Aranżacja otoczenia sugeruje zapadający wieczór. Słońce chyli się ku zachodowi. Gwar miasta ucicha, życie w Jerozolimie zamiera. Słychać cykady. Na sklepieniu pojawiają się gwiazdy. Zapalają się jedna po drugiej i powoli ruszają po nieboskłonie.

Jesteśmy w miejscu, gdzie Jezus spotkał się z uczniami na ostatnią wieczerzę i przekazał im swój „testament” – sedno nauki, którą głosił – oraz zapowiedział, co się za chwilę stanie. Wiemy, jak potoczy się historia. Idziemy dalej, by ją zgłębić.



OPIS WYSTAWY

SALA 2 W OGRODZIE

Z wieczernika wychodzimy, gdy powoli zaczyna świtać. Koncert cykad narasta. Przechodzimy do przestrzeni, która jest ogrodem we wnętrzu opuszczonego kamieniołomu. Wysypana żwirem posadzka i widoczne kępy bliskowschodnich krzaków. Do tego zapach tymianku i kwiatów w powietrzu. Przed nami znajduje się wkomponowany w scenografię panoramiczny ekran, który stanowi organiczny element aranżacji sali i płynnie wyrasta z posadzki. Powoli zapala się na nim obraz. Z wieczornej aury wchodzimy w dzień. Widzimy, jak słońce wpada do doliny, przed którą stoimy. Oświecla od prawej najpierw ukryty w ogrodzie Grób Pański, następnie potężny mur Jerozolimy oraz Golgotę z trzema charakterystycznymi krzyżami. Widok zapiera dech w piersiach. Tak te miejsca wyglądały w czasach Jezusa. Narrator dopowiada ich historię, akcentując to, co się w nich wydarzyło – męka, śmierć i zmartwychwstanie Jezusa.



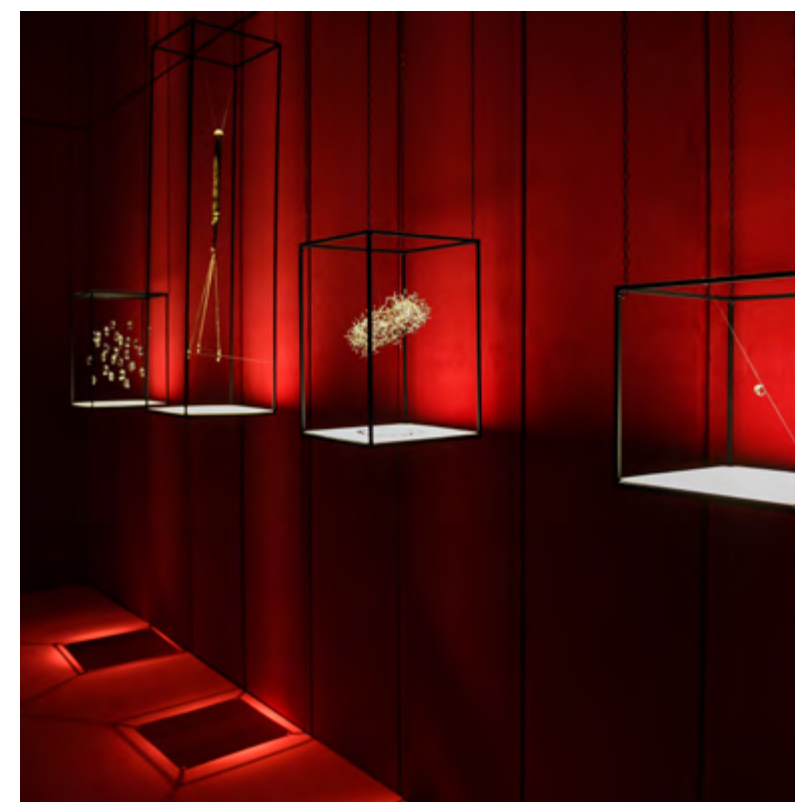
03

OPIS WYSTAWY

SALA 3 ŚLADY MĘKI

Przechodzimy do kolejnej sali, której tematem jest męka i śmierć Jezusa.

Opowieść tę budujemy za pomocą obiektów. Prezentujemy kopie gwoździ rzymskich, koronę cierniową, bicz i włócznię używane przez legionistów oraz rekonstrukcję krzyża rzymskiego z tabliczką INRI.





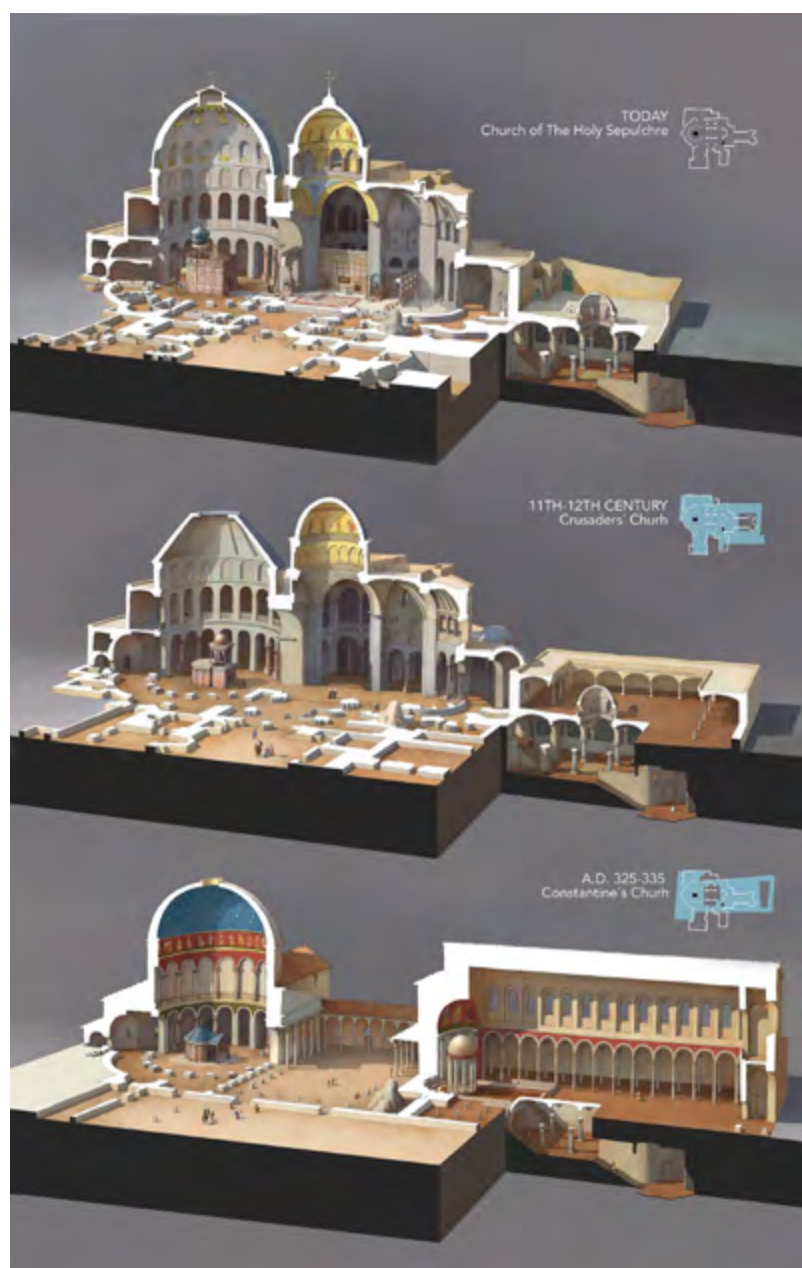
OPIS WYSTAWY

SALA 4 ŚLADY ZMARTWYCHWSTANIA

W sali „Ślady zmartwychwstania” opowieść również zbudowana jest za pomocą obiektów. Prezentujemy tu trzy całuny, które są uznawane przez badaczy za autentyczne ślady po Jezusie. Są to całun z Oviedo, Turynu i Manopello. Dokonujemy zabiegu nałożenia jednego na drugi tak, jak nakłada się warstwy, by zwiedzający mógł zobaczyć to, co potwierdzają badania. To, że na wszystkich trzech odbite są ślady tego samego mężczyzny żyjącego w I wieku w Palestynie – Jezusa.



OPIS WYSTAWY



SALA 5 HISTORIA MIEJSCA ZMARTWYCHWSTANIA

Następnie wchodzimy do kolejnego pomieszczenia, które ma formę kina. Tu zwiedzający obejrzy film, który przybliży mu to, jak na przestrzeni wieków zmieniało się miejsce śmierci i zmartwychwstania. Co istotniejsze, opowiemy o historycznych osobach, które stały za tymi zmianami.

Kadrem otwierającym filmu będzie znany już zwiedzającemu widok na ogród z drugiej sali.

Prezentowaną historię zaczniemy od jednego z apostołów, który symbolizuje pierwszych chrześcijan otaczających Jerozolimę kultem. Następnie, po zburzeniu miasta, bohaterem będzie rzymski prokurator, który zarządza budowę świątyni Jupitera na miejscu grobu pańskiego. Po upadku Imperium Rzymskiego na scenę historii wchodzi św. Helena (matka cesarza Konstantyna). Odnajduje krzyż święty i nakazuje budowę bazyliki na miejscu znaleziska. Budowla zostaje ukończona w 324 roku. Następnie nadchodzi czas dominacji islamu. Al'Hakim burzy bazylikę. Przez wiele wieków zabronione jest wznawianie kultu. Aż do VI wieku, kiedy to cesarz Monomach dostaje zgodę na budowę kaplicy na miejscu świętym. Sytuacja zmienia się diametralnie, kiedy w 1099 r. Krzyżowcy zdobywają Jerozolimę i inicjują budowę bazyliki Grobu Pańskiego. Kościół zostaje ukończony w 1149 roku i w tym kształcie, po niewielkich przeróbkach, znamy go do dziś. Jedyne, co się zdecydowanie zmieniło, to rozwój otoczenia bazyliki i rozrost miasta, które na przestrzeni wieków wchłonęło położony za murami kamieniołom tak, że dziś znajduje się niemal w centrum miasta i stanowi najważniejsze miejsce dzielnicy chrześcijańskiej w Jerozolimie.



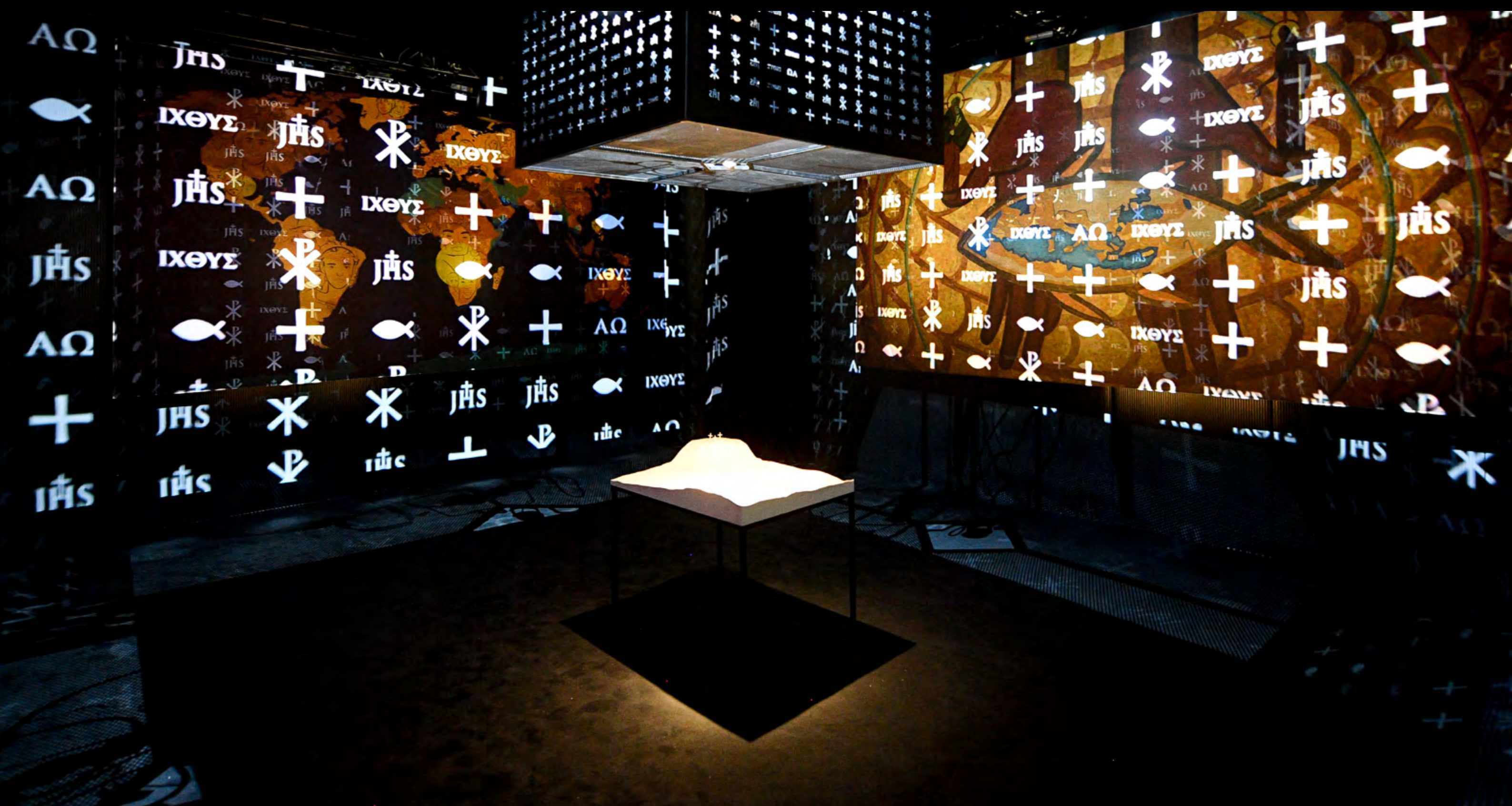
OPIS WYSTAWY

SALA 6 ROZWÓJ CHRZEŚCIJAŃSTWA

Kontynuując wątek rozwoju, w kolejnej sali dowiemy się, jak na przestrzeni wieków chrześcijaństwo rozwinęło się z położonej na peryferiach imperium rzymskiego prowincji na cały świat. Poznajemy również głównych bohaterów tego fenomenu, historyczne postaci apostołów, którzy zanieśli przesłanie Jezusa do wszystkich zakątków Azji, Europy, Afryki i Ameryk. Narrator podkreśla, że to uniwersalność i świeżość idei spowodowały jej gigantyczny sukces na całym świecie. Pokazuje, jak idea miłości bliźniego miała wpływ na przeobrażenie cywilizacji, rozwój kultury, nauki i edukację.

Głównym elementem aranżacji są interaktywne obrazy, które tworzą multimedialne widowisko opowiadające historię rozwoju chrześcijaństwa.





OPIS WYSTAWY

SALA 7 POLACY W ZIEMI ŚWIĘTEJ

Elementem opowieści jest również historia obecności Polaków w Ziemi Świętej. Pokazujemy pierwszych pielgrzymów z X wieku, następnie polskich krzyżowców, pisarzy i polityków (Długosz, Dantyszek), twórców (Słowacki), żołnierzy (armia Andersa), przywołujemy pielgrzymkę Jana Pawła II oraz współczesnych pielgrzymów.



OPIS WYSTAWY

SALA 8 WIECZERNIK

Ostatni przystanek na ścieżce zwiedzania to powrót do wieczernika. Wchodzimy do tej przestrzeni. Aura jest taka sama, jak kiedy opuszczaliśmy tę salę na początku zwiedzania. Na sklepieniu świecą gwiazdy. Zwiedzający siadają w kręgu na siedziskach. Narrator kontynuuje opowieść. Mówi, że tu kończy się jego historia, ale historia zwiedzających toczy się dalej. I to od każdego z nich zależy, czy przesłanie tej wystawy będzie żywe, czy nie. Noc przechodzi w dzień. Nowy dzień, który daje szansę na opowiadanie przeżytej historii przykładem swojego życia.



OPIS WYSTAWY

ZAKOŃCZENIE

To koniec wystawy. Przed wyjściem na zwiedzających czekają jeszcze dwie atrakcje.

Pierwsza to możliwość wykonania zdjęcia na tle panoramy Jerozolimy, co może stanowić atrakcyjną pamiątkę (zwłaszcza dla seniorów i grup szkolnych).

Druga to okazja do symbolicznego połączenia się z opowiadaną historią. U wejścia do bazyliki Bożego Grobu znajduje się kolumna, na której pielgrzymi przez wieki wydrapywali krzyż jako znak odbycia pielgrzymki do tego świętego miejsca. Podobnie i tutaj zwiedzający mogą zostawić swój znak.



ZESPÓŁ PROJEKTOWY



TENGENT
VENTURES



MARCIN KOBYLECKI

PRODUCENT WYKONAWCZY

Prezes i współzałożyciel studia kreatywnego TENGENT. Były członek zarządu i dyrektor kreatywny studia Platige Image. Producent odpowiedzialny za projekty „Legendy Polskie”, Muzeum Historii Polski, Muzeum Józefa Piłsudskiego i scenariusze wystaw EXPO w Szanghaju i Mediolanie. Producent wykonawczy nominowanej do Oscara animacji „Katedra” Tomasza Bagińskiego, inscenizacji „Siedem Bram Jerozolimy” i „Akademia Pana Kleksa”, a także cinematików do gier z serii „Wiedźmin” i „Cyberpunk 2077”.



KRZYSZTOF NOWORYTA

PRODUCENT KREATYWNY

Producent kreatywny specjalizujący się w kreacji i realizacji projektów z obszaru historii, kultury i edukacji. Współautor koncepcji ekspozycji w tym wystawy stałej Muzeum Historii Polski i Muzeum Józefa Piłsudskiego, współautor scenariusza wystawy stałej w pawilonie Polski na EXPO 2015 w Mediolanie oraz kampanii *Move Your Imagination* promującej Polskę na targach ITB w Berlinie. Współautor kampanii *Legendy Allegro* i filmu *Niezwyciężeni*. Przez 6 lat pracował w sektorze publicznym jako kierownik działu programowego Narodowego Centrum Kultury, odpowiadając za strategiczne programy Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w zakresie popularyzacji historii i kultury Polski.



KAMIL ZIEGLER

HEAD OF VENTURES

Odpowiedzialny za proces fundraisingu i koordynację portfela projektów inwestycyjnych TENGENT Ventures. Były wiceprezes w Enterprise Investors, wiodącym funduszu private equity w regionie, gdzie był odpowiedzialny za inwestycje w nowe spółki i wspieranie ich rozwoju z poziomu rady nadzorczej. Po odejściu z Enterprise Investors zaangażowany jako przedsiębiorca w szereg projektów w sektorze kreatywnym w Polsce i za granicą. Łączy doświadczenie w obszarze inwestycji i finansów z tworzeniem i prowadzeniem nowych biznesów.

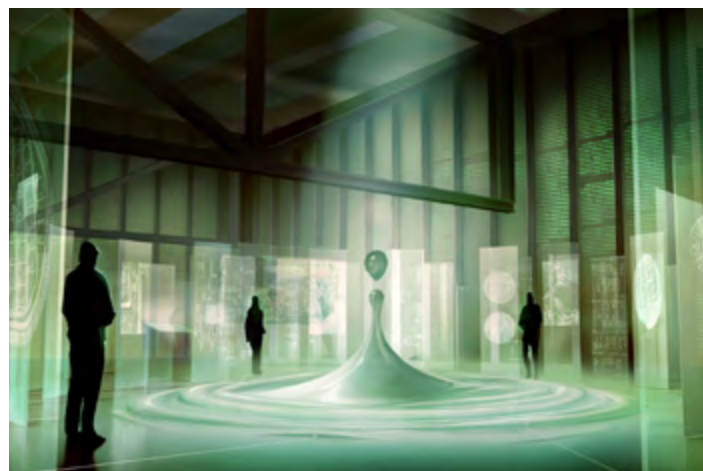
O NAS

Jesteśmy studiem kreatywnym opowiadającym historie językiem popkultury.

Studio TENGENT założył Marcin Kobylecki, były szef kreatywny oraz członek zarządu Platige Image, który ma na swoim koncie współtworzenie takich projektów jak nominowana do Oscara „Katedra”, „Miasto ruin” (dla Muzeum Powstania Warszawskiego), „Legendy Polskie” dla Allegro czy animacje promujące produkcje CD Projekt RED: „Wiedźmina” oraz „Cyberpunk 2077”.

Studio działa na styku sztuki i technologii, by tworzyć kompleksowe rozwiązania dla firm i instytucji. Równolegle spółka inwestuje we własne projekty kreatywne w ramach programu TENGENT Ventures.

NASZE PROJEKTY



TENGENT
VENTURES

MUZEUM HISTORII POLSKI

Wspólnie z pracownią architektoniczną WWAA opracowaliśmy koncepcję, która wygrała międzynarodowy konkurs na ekspozycję stałą Muzeum Historii Polski. Muzeum to jedno z największych przedsięwzięć edukacyjnych i ekspozycyjnych w Polsce, ponad 8000 m² powierzchni zaprojektowanej wokół idei wolności. Epoka po epoce, multimedialne instalacje przeprowadzają zwiedzających przez przełomowe wydarzenia z historii Polski.

EXPO SZANGHAJ 2010 i EXPO MEDIOLAN 2015

W ramach EXPO 2010 stworzyliśmy stereoskopowy film „Animowana historia Polski” oraz główną atrakcję w pawilonie - postać interaktywnego smoka, który prezentował najpopularniejsze polskie destynacje turystyczne. W 2015 roku stworzyliśmy scenariusz ekspozycji polskiego pawilonu na EXPO w Mediolanie oraz multimedialną atrakcję „Usta Prawdy”. Polskie pawilony w Szanghaju i Mediolanie znalazły się wśród najlepiej ocenianych pawilonów na wystawie.

NIEZWYCIĘŻENI

Stworzyliśmy koncepcję i scenariusz filmu zrealizowanego przy współpracy ze studiem Juice, który w nowoczesny sposób przedstawiał kluczowe momenty 50-letniej walki Polaków o wolność. Narratorem wersji anglojęzycznej był brytyjski aktor Sean Bean (Władca Pierścieni, Gra o Tron). Efekt: Ponad 30 mln wyświetleń filmu na platformie FB i Youtube. Film był szeroko komentowany w mediach w Polsce i na całym świecie.

KONTAKT

KAMIL ZIEGLER

Dyrektor Projektów Inwestycyjnych
+48 609 909 677
kamil.ziegler@tengent.studio

KRZYSZTOF NOWORYTA

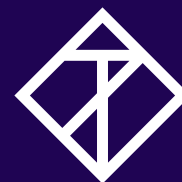
Producent Kreatywny
+48 601 300 859
krzysztof.noworyta@tengent.studio

DARIA JĘDRAS

Menedżer Wystawy
+48 663 605 213
daria.jedras@tengent.studio

<http://tengent.studio>

ul. Tadeusza Rejtana 17
02-516 Warszawa



TENGENT
VENTURES